

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

"7" "fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Xanəndəlik

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu
I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Muğam tarixi

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin "Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu və Xor dirijorluğu" fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B04

Kurs: II

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) Semestr yaz

Tədris yükü: cəmi: 30 (15saat mühazirə,15 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 2 kredit

Auditoriya N:

Saat:

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Əliyeva Yaqut Salam q.

Məsləhət günləri və saati:

E-mail ünvanı: melodiya 25 @ list.ru

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş.

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

Əsas:

1. R.Zöhrabov "Muğam"

2.Ü.Hacıbəyli "Az.xalq

musiqisinin əsasları”

Əlavə

1.İnternet resursları.

2.Mühazirələr.

Bölmələr üzrə praktiki məşğələlərdə muğamlar və ümumilikdə Azərbaycan və dünya incəsənəti nümunələri ilə bağlı biliklərə yiyələnmək.Öyrənilən bilikləri praktiki olaraq təcürbi saatlarda tətbiq etmək.

Bütün bunlar “Muğam tarixi” fənninin Xanəndəlik ixtisasında tədris olmasının vacib olduğunu təsdiq edir.

IV. Fənnintəsviri:

İndiki zamanda müasir elmlərin elə bir sahəsini tapmaq olmaz ki, orada “Muğam ” hiss olunmasın. Xüsusi ilə Təsviri incəsənət,Ədəbiyyat,Tibb elmində muğamın rolu böyükdür. Şəxsi bədii yaradıcılıqla məşğul olmadan hec bir sahədə inkişafa nail olmaq olmaz. Xanəndəlik ixtisası tələbələrinin bu kursda ala biləcəkləri biliklər onların bu fənni mənimsəmələrinə və gələcəkdə professional olaraq öz ixtisaslarını tətbiq etmələrinə kömək olacaqdır.

V. Fənnin məqsədi:

“Muğam tarixi ” fənninin kollecin musiqi şöbəsinin Xanəndəlik ixtisasında tədris olunması vacibdir.

Milli mənəvi dəyərlərin qiymətləndirilməsi,xalqımızın dahi klassiklərini gənc nəsə tənitmaq və onların sənət yoiunun davam etmələrini onlara tövsiyyə etmək fənnin əsas məqsədidir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır.Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnə imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII.Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərindəfəaliyyətinə görə,20 bal kollektivumlara görə,10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.

-8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal-çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması:Tələbə Kollegin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə:45saat , seminar 15 saat Cəmi:60 saat

N	Keçirilən <u>mühazirə</u> , seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat		
		Müh	məş	
1	2	3		
	Mühazirə mövzuları	Müh	məş	
1	Mövzu№ 1.Muğam sənətinin tarixi inkişafının kökləri. Plan: 1.Ümumi məlumat 2. Tarix Mənbə: [1-9]	2		
2	Mövzu:N 2.Muğam sənətinin tarixi inkişafının köklər. Plan: 1.Ümumi məlumat 2.Tarix Mənbə: [1-9]		2	
3	Mövzu№ 3. Şərqi musiqisində səs sistemi və onun yaradıcı alimləri. Plan: 1.Nəzəri biliklər 2.Səs sistemi Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
4	Mövzu N.4. Şərqi musiqisində səs sistemi və onun yaradıcı alimləri. Plan: 1.Nəzəri məlumat 2.Səs sistemi Mənbə: [1-9]		2	
5	Mövzu№ 5.Muğam sənətinin coğrafi əhatəsi Plan: 1. Qəbilə və tayfalar 2.Tarix Mənbə: [1-9]	2		
6	Mövzu№ 6. Muğam sənətinin coğrafi əhatəsi. Plan: 1.Qəbilə və tayfalar		2	

	2.Tarix 1Mənbə: [1,2,4,5,6]			
7	Mövzu№ 7. Muğam Azərbaycan şifahi professional musiqisinin aparıcı janrı. Plan: 1.Ü.Hacıbəyli. 2.Əl Kindi Mənbə: [1-9]	2		
8	Mövzu№ 8. Muğam Azərbaycan şifahi professional musiqisinin aparıcı janrı. Plan: 1.Ü.Hacıbəyli 2.Əl Kindi. Mənbə: [1,2,4,5,6]		2	
9	Mövzu№ 9. Muğam ədəbi poetik mənbələrdə Plan 1.Yazıcılar və şairlər 2.Tarix Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
10	Mövzu№ 10. Muğam ədəbi poetik mənbələrdə. Plan: 1.Yazıçı və şairlər 2.Tarix Mənbə: [1-9]		2	
11	Mövzu№ 11. Əruz vəznı muğamın qidasıdır. Plan: 1.Qəzəllər 2.Təhlil Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
12	Mövzu№ 12.Əruz vəznı muğamın qidasıdır. Plan: 1.Qəzəl 2.Təhlil Mənbə: [1,2,4,5,6]		2	
13	Mövzu№ 13.Azərbaycan muğam dəstgahları Plan: 1.İfaçıları dinləmək 2.İnternet resursu Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
14	Mövzu№ 14. Azərbaycan muğam dəstgahları Plan: 1.İfaçıları dinləmək 2.İnternet resursu. Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
15	Mövzu№ 15. XIX –XX əsrlərdə muğam ifaçıları. Plan: 1.Vokal və instrumental 2.İnternet resursu. Mənbə: [6-7]	1	1	

Sərbəst işlər.

- 1.Muğam sənətinin tarixi inkişafı.
- 2.Azərbaycan muğam dəstgahları.
- 3.Muğam sənətinin coğrafi əhatəsi

İmtahan sualları

1.Muğam sənətinin tarixi.

- 2.Şərq musiqisində səs sistemi
- 3.Muğam sənətinin tarixi inkişafının kökləri
- 4.Muğam sənətinin coğrafi əhatəi
- 5.Muğam Azərbaycan şifahi professional musiqisinin əsas janrı
- 6.Şərq musiqisində səs sisteminin yaradıcıları
- 7.Azərbaycan şifahi professional musiqi
- 8.Muğam ədəbi poetik mənbələrdə
- 9.Muğam janrı
- 10.Əruz vəzni
- 11.Əruz muğamın qidası kimi
- 12.Muğamların not yazıları haqqında.
- 13.Azərbaycan muğam dəstgahları
- 14..XIX-XX əsrlərdə muğam
- 15.İnstrumental muğam ifaçıları.
- 16.Rast ailəsinə daxil olan muğamlar.

- 17.Segah ailəsinə daxil olan muğamlar.
- 18.Kiçik həcmli muğamlar.
- 19.Zərbi muğamlar
- 20.Muğamların tayfa adları ilə bağlılığı.
- 21.Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərində muğam.
- 22.Şur ailəsinə daxil olan muğamlar
- 23.Muğamlar və vətənpərvərlik.
- 24.Azərbaycan muğamı.
- 25.Vokal muğam ifaçıları.
- 26.Muğğamların yer adları ilə bağlılığı.
- 27.Orta Asiya xalqlarının şifahi-ənənəvi musiqisi
- 28.Muğam dəstgahlarının quruluşu.
- 29.Muğam dəstgahlarının kompozisiya xüsusiyyətləri.
- 30.Əruz vokal-instrumental muğamın vəznidir
- 31.Qəzəl əruz vəzninin janrıdır.
- 32.XIX-XX əsrdə Az.muğamın təşəkkülü və inkişafı.
- 33.Muğam ifaçılığı
- 34.Muğamların Az.bəstəkarlarının əsərlərində təzahürü
- 35.Muğam və məqam.

Lənkəran Dövlət Humanitar Kollecinin 2019-2020 -
ci tədris ilinin "Musiqi və Təsviri İncəsənət" şöbəsinin II kurs Xanəndəlik
ixtisasında "Muğam tarixi" fənnindən kollokvium sualları.

N 1.

- 1.Muğam sənətinin tarixi.
- 2.Şərq musiqisində səs sistemi
- 3.Muğam sənətinin tarixi inkişafının kökləri
- 4.Muğam sənətinin coğrafi əhatəi
- 5.Muğam Azərbaycan şifahi professional musiqisinin əsas janrı

- 6.Şərq musiqisində səs sisteminin yaradıcıları
- 7.Azərbaycan şifahi professional musiqi
- 8.Muğam ədəbi poetik mənbələrdə
- 9.Muğam jaqırı
- 10.Əruz vəznı
- 11.Əruz muğamın qidası kimi
- 12.Muğamların not yazıları haqqında.

N 2.

- 1.Azərbaycan muğam dəstgahları
- 2.XIX-XX əsrlərdə muğam
- 3.İnstrumental və vokal muğam ifaçıları.
- 4.Rast ailəsinə daxil olan muğamlar.
- 5.Segah ailəsinə daxil olan muğamlar.
- 6.Kiçik həcmli muğamlar.
- 7.Zərbi muğamlar
- 8.Muğamların tayfa və yer adları ilə bağlılığı.
- 9.Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərində muğamların təzahürü.
- 10.Şur ailəsinə daxil olan muğamlar
- 11.Muğamlar və vətənpərvərlik.
- 12.Azərbaycan muğamı.

Müəllim:

Əliyeva Y.S.

FBK sədri:

Əliyeva Z.T.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr nəzəri cəhətdən müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar.Musiqinin elementar biliklərinə yiyələnən tələbə Dinlədiyi musiqini analiz etmək bacarığına malik olmalıdır.

Fənnin tədrisi zamanı qarşıda qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Mühazirə mətninin hazırlanması,
- test tapşırıqları,
- imtahan sualları,

- fərdi tapşırıqlar,
- məsələ və misallar.
- tətbiqi məsələlər.

Öyrənən tanış olur:

- “Muğam tarixi” fənninin inkişafının aktual istiqamət və problemləri
- “Muğam tarixi” fənninin öyrənilməsində musiqinin yeri, rolu və mövqeyi
- “Muğam tarixi” fənninin digər elmlərlə qarşılıqlı əlaqəsi

XII. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

“ Muğam tarixi”fənninin sillabusu“Xanəndəlik” ixtisasının tədris planı və “Muğam tarixi” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (6fevral 2020-cu il, protokol № 1).

Fənn müəllimi:

Əliyeva Yaqut Salam q.

FBK sədri:

Əliyeva Z.T

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

"7" "fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Xanəndəlik

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: XÇA və Xanəndəlik

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti.

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Xalq çalğı alətləri ifaçılığı və xanəndəlik fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B04

Kurs: III

Tədris ili: (2019-2020 tədris ili) Semestr yaz

Tədris yükü: cəmi: 60 (45saat mühazirə, 15 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4 kredit

Auditoriya N: 21

Saat:

II. Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Əliyeva Yaqut Salam q.

Məsləhət günləri və saati:

E-mail ünvanı: melodiya 25 @ list.ru

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş.

III. Təvsiyə olunan dərslik, dərs vəsaiti və metodik vəsaitlər:

Əsas:

1. Zaxava “Aktyor və rejissor”

2. M. Maqamayev “Şah İsmayıl”

3. Ü. Hacıbəyov “Koroğlu”

Əlavə

1. İnternet resursları.

2. Mühazirələr.

Bölmələr üzrə praktiki məşğələlərdə Aktyor sənətinin və ümumilikdə Azərbaycan və dünya incəsənəti nümunələri ilə bağlı biliklərə yiyələnmək.Öyrənilən bilikləri praktiki olaraq təcrübi saatlarda tətbiq etmək.

Bütün bunlar “ Aktyor sənəti və səhnə mədəniyyəti” fənninin Xanəndəlik ixtisasında tədris olmasının vacib olduğunu təsdiq edir.

IV. Fənnintəsviri:

İndiki zamanda müasir elmlərin elə bir sahəsini tapmaq olmaz ki, orada “İncəsənət,yaradıcılıq ” hiss olunmasın. Xüsusi ilə Təsviri incəsənət,Ədəbiyyat,Tibb elmində incəsənətin rolu böyükdür. Şəxsi bədii yaradıcılıqla məşğul olmadan hec bir sahədə inkişafa nail olmaq olmaz. Xanəndəlik ixtisası tələbələrinin bu kursda ala biləcəkləri biliklər onların bu fənni mənimsəmələrinə və gələcəkdə professional olaraq öz ixtisaslarını tətbiq etmələrinə kömək olacaqdır.

V. Fənnin məqsədi:

“Aktyor sənəti,səhnəmədəniyyəti” fənninin kollecin musiqi şöbəsinin Xanəndəlik ixtisasında tədris olunması vacibdir.

Milli mənəvi dəyərlərin qiymətləndirilməsi,xalqımızın dahi klassiklərini gənc nəsələrlə tanımaq və onların sənət yoiunun davam etmələrini onlara tövsiyyə etmək fənnin əsas məqsədidir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır.Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnə imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII.Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərindəfəaliyyətinə görə,20 bal kollektivumlara görə,10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açmağa bilər.

-8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırmağa bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırmağa bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

- 81-90 bal-çox yaxşı (B)
 71-80 bal- yaxşı (C)
 61-70 bal- kafi (D)
 51-60 bal –qənaətbəxş (E)
 51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması:Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülecək.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə:45saat , seminar 15 saat Cəmi:60 saat

N	Keçirilən <u>mühazirə</u> , seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat		Tarix
		3	4	
1	2	3		4
	Mühazirə mövzuları	müh	məş	
1	Mövzu№ 1.Aktyor yaradıcılığı. Plan: 1.Səhnə mədəniyyəti. 2.Hərəkətin növləri. Mənbə: [1-9]	2		
2	Mövzu:N 2.Fiziki və psixi amillər. Plan: 1.Obrazlar haqqında. 2.Mənfi və müsbət obrazlar. Mənbə: [1-9]	2		
3	Mövzu№ 3.Subyektiv və obyektiv amillər. Plan: 1.Dilin qüsurları. 2.Səlisə danışmaq. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
4	Mövzu№ 4.Aktyor yaradıcılığı.Fiziki və psixi amillər.Subyektiv və obyektiv amillər. Plan: 1.Qarşıda duran məqsəd. 2.Səhnədə sərbəst olmaq. Mənbə: [1-9]		2	
5	Mövzu№ 5.İş,hərəkət aktyor sənətinin materialıdır. Plan: 1.Ünsiyyət qurmaq metodları. 2.Dilimizin ünsiyyət üçün vacib olması. Mənbə: [1-9]	2		
6	Mövzu№ 6.Yaşama və göstərmə. Plan: 1.Səhnədə özünə nəzarət. 2.Psixoloji durum. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
7	Mövzu№ 7.Aktyorun səhnə diqqəti və obrazla birgə vəhdətdə Plan: 1.Fiziki hazırlıq. 2.Orqanizmin fiziki durumu. Mənbə: [1-9]	2		
8	Mövzu№ 8.İş,hərəkət aktyor sənətinin materialıdır.Yaşama və göstərmə.Aktyorun səhnə diqqəti və obrazla birgə vəhdətdə.		2	

	Plan: 1.Sızların deyiliş qaydası. 2.Sözlərdə vurğuların düzgün qoyulması. Mənbə: [1,2,4,5,6]			
9	Mövzu№ 9.Aktyor yaradıcılığı rejissor sənətinin əsas materialıdır. Plan: 1.İdeya məzmunun düzgün tutulması. 2.İdeyanın aliliyi. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
10	Mövzu№ 10.Aktyorun səhnə yaşantısının vəhdəti. Plan: 1.Xəyallar aləminin analiz edilməsi. 2.Fantaziya qurmaq. Mənbə: [1-9]	2		
11	Mövzu№ 11.Aktyor obrazla vəhdətdə. Plan: 1.Dahilərin pyeslərinə müraciət. 2.Dahilərin əsərləri üzərində quruluş verilmiş tamaşalar. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
12	Mövzu№ 12.Aktyor sənəti rejissor sənətinin əsas materialıdır.Aktyorun səhnə yaşantısının vəhdəti.Aktyor obrazla vəhdətdə. Plan: 1.Rejissor bir şəxsiyyət kimi. 2.Rejissorun üzərinə düşən vəzifələr. Mənbə: [1,2,4,5,6]		2	
13	Mövzu№ 13.Aktyor oyunu. Plan: 1.Dostluq. 2.Tələbkarlıq. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
14	Mövzu№ 14.Səhnədə və həyatda diqqət. Plan: 1.Üslub müxtəlifliyi. 2.Hər rejissor və aktyorun özünəməxsus metodları. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
15	Mövzu№ 15.Yaradıcılıq gərginliyi və aktyor topluluğu. Plan: 1.Olmayan bir şeyi təsvir etmək. 2.Təsviri incəsənət haqqında məlumat. Mənbə: [6-7]	2		
16	Mövzu№ 16.Aktyor oyunu,mənfi dominant.Aktyorun qeyri-ixtiyari diqqət yetirdiyi amillr.Yaradıcılıq gərginliyi və aktyor toplululuğu. Plan: 1.Təsvir olunana münasibət. 2.Təsəvvür edən və təsvir olunanın əlaqəsi. Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
17	Mövzu№ 17.Rejissorun pyes üzərində işi. Plan: 1.Təsvir nədir?	2		

	2.Təsvir etmə qaydaları Mənbə: [6-7]			
18	Mövzu№ 18.Mənfi dominant. Plan: 1.Mimik hərəkətlər. 2.Sərt hərəkətlər. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
19	Mövzu№ 19.Aktyor təbiətinin əsas prinsipləri. Plan: 1.Rejissor və aktyor. 2.Baş salmaq qabiliyyəti. Mənbə: [6-7]	2		
20	Mövzu№ 20.Rejissorun pyes üzərində işi.Mənfi dominant. Aktyor təbiətinin əsas prinsipləri. Plan: 1.Rejissorun tapşırıqları 2.Mizanın vacibliyi Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
21	Mövzu№ 21.Aktyor tərbiyyəsində Stanislavski sistemi. Plan: 1.Fantaziyalar qurmaq 2.Tələbələrle iş Mənbə: [6-7]	2		
22	Mövzu№ 22.Diqqət obyektinin düzgün seçilməsi. Plan: 1.Ədəbi əsərlərdə təxəyyül 2.Praktikada göstərmək Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
23	Mövzu№ 23.Zahiri və daxili sərbəstlik. Plan: 1Rölün ideyası. 2.Rölün təqdim olunmyektinin düzgün seası Mənbə: [6-7]	2		
24	Mövzu№ 24.Aktyor tərbiyyəsində Stanislavski sistemi.Diqqət obyektinin düzgün seçilməsi.Zahiri və daxili sərbəstlik. Plan: 1.Pauza nədir? 2.Röl üzərində işləyərkə pauzalar. Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
25	Mövzu№ 25.Kompensasiya prinsipi. Plan: 1.Hərəkətlər haqqında 2.Mimik vəfiziki hərəkətlər. Mənbə: [6-7]	2		
26	Mövzu№ 26.Plastikanın əsas qanunu. Plan: 1.Səhnə diqqəti 2.Səhnə mədəniyyəti. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
27	Mövzu№ 27.Röl ilə əlaqədar xəyala qapılma. Plan: 1.Tamaşaçı və ifaçı	2		

	2.Ollektiv sənət Mənbə: [6-7]			
28	Mövzu № 28. Kompensasiya prinsipi. Plastikanın əsas qanunu. Rol ilə əlaqədar xəyala qapılma. Plan: 1. Səhnə sərbəstliyi. 2. Psixoloji hazırlıq Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
29	Mövzu № 29. Rol üzərində iş metodu. Plan: 1. Rol üzərində iş metodu 2. Rolün ideyasını açmaq. Mənbə: [6-7]	2		
30	Mövzu. N 30. Fantaziya və təxəyyül. Plan: 1. Rol üzərində işləmək. 2. Koroğlu obrazının ideyasını açmaq. Mənbə: [1,2,4,,6]	1	1	

IX. Sərbəst işin mövzuları:

1. Aktyor sənəti rejissor sənətinin əsas materialıdır.
2. Fantaziya və təxəyyül.
3. Diqqət və onun növləri.

X. İmtahan sualları.

1. Aktyor yaradıcılığı.
2. Fiziki və psixi amillər.
3. Subyektiv və obyektiv amillər.
4. İş, hərəkət aktyor sənətinin materialıdır.
5. Yaşama və göstərmə.
6. Aktyorun səhnə diqqəti.
7. Aktyor obrazla birgə vəhdətdə.
8. Aktkyor yaradıcılığı rejissor sənətinin əsas materialıdır.
9. Aktyorun səhnə yaşantısı.
10. Səhnə yaşantısının vəhdəti.
11. Obraz vəhdətliyi.

12. Aktyor oyunu.
13. Mənfi dominant.
14. Aktyor diqqəti.
15. Aktyorun qeyri-ixtiyari diqqəti.
16. Yaradıcılıq
17. Yaradıcılıq gərginliyi.
18. Aktyor topluluğu.
19. Pyes üzərində iş.
20. Aktyorun pyes üzərində iş prosesi
21. Rejissorun pyes üzərində iş prosesi.
22. Rejissor yadıcılığı.
23. Bədii zövq.
24. Bədii zövq tərbiyyəsi.
25. Aktyor təbiəti
26. Aktyor təbiətinin əsas prinsipləri.
27. Stanislavski .
28. Aktyor tərbiyyəsi.
29. Aktyor tərbiyyəsində Stanislavski sistemi.
30. Diqqət obyektı.
31. Diqqət obyektinin düzgün seçilməsi.
32. Sərbəstlik.
33. Daxili sərbəstlik.
34. Zəhiri sərbəstlik
35. Kompensasiya prinsipi.
36. Plastika.
37. Plastikanın əsas qanunu.
38. Xəyala qapılma.
39. Rol ilə əlaqədar xəyala qapılma.
40. Rol üzərində iş.

41. Rol üzərində iş metodu.
42. Fantaziya.
43. Təxəyyül.
44. Fantaziya və təxəyyül.
45. Rol ilə əlaqədar xəyala qapılma.
46. Səhnə öyüşü
47. Səhnədə ifa tərzı.
48. Tamaşaçı ilə təmas
49. Səhnə münasibətləri.
50. Aktyor texnikasının səhnədə əhəmiyyətli rolu

Lənkəran Dövlət Humanitar Kollecinin 2019-2020 -ci tədris ilinin "Musiqi və Təsviri İncəsənət" şöbəsinin III kurs Xanəndəlik ixtisasında "Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti" fənnindən kollokvium sualları.

N1.

1. Aktyor yaradıcılığı.
2. Fiziki amillər.
3. Psixi amillər.
4. Aktyor sənətinin materialı.
5. Yaradıcılıq gərginliyi.
6. Aktyor obrazla birgə vəhdətdə.

- 7.Obyektiv amillər.
- 8.Aktyorun səhnədə diqqəti
- 9.Subyektiv amillər.
- 10.Səhnədə və həyatda diqqət.
- 11.Aktyor oyunu
- 12.Aktyor topluluğu.

N2.

- 1.Rejissorun pyes üzərində işi.
- 2.Mənfi dominant.
- 3.Rol üzərində iş metodu.
- 4.Fantaziya və təxəyyül.
- 5.Plastikanın əsas qanunu.
- 6.Daxili sərbəstlik.
- 7.Rol ilə əlaqədar xəyala qaqpılma.
- 8.Diqqət obyektinin düzgün seçilməsi.
- 9.Zahiri sərbəstlik.
- 10.Aktyor tərbiyyəsində Stanislavski sistemi.
- 11.Aktyor təbiətinin əsas prinsipləri
- 12.Kompensasiya prinsipi.

Müəllim: Əliyeva Y.S.

FBK sədri: Əliyev İ.T.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr nəzəri cəhətdən müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar.Musiqinin elementar biliklərinə yiyələnən tələbə Dinlədiyi musiqini analiz etmək bacarığına malik olmalıdır.

Fənnin tədrisi zamanı qarşıda qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Mühazirə mətninin hazırlanması,
- test tapşırıqları,
- imtahan sualları,
- fərdi tapşırıqlar,
- məsələ və misallar.
- tətbiqi məsələlər.

Öyrənən tanış olur:

- “Aktyor sənəti,səhnə mədəniyyəti” fənninin inkişafının aktual istiqamət və problemləri
- “Aktyor sənəti,səhnə mədəniyyəti” fənninin öyrənilməsində musiqinin yeri, rolu və mövqeyi
- “Aktyor sənəti,səhnə mədəniyyəti” fənninin digər elmlərlə qarşılıqlı əlaqəsi

XII. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

“Aktyor sənəti,səhnə mədəniyyəti”fənninin sillabusu“Xanəndəlik” ixtisasının tədris planı və “Aktyor sənəti ,səhnə mədəniyyəti” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “XÇA və Xanəndəlik” FBK-da müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (4 fevral 2020-cu il, protokol № 1).

Fənn müəllimi: Əliyeva Yaqut Salam q

FBK sədri: Əliyeva İ.T

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

"7" "fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: Xanəndəlik

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: XÇA və Xanəndəlik

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı:Aktyor sənəti,səhnə mədəniyyəti.

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Xalq çalğı alətləri ifaçılığı və xanəndəlik fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B04

Kurs:II

Tədris ili:, (2018-2019 tədris ili) Semestr IV yaz

Tədris yükü: cəmi: 60 (45saat mühazirə,15 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4 kredit

Saat:

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı:Əliyeva Yaqut Salam q.

Məsləhət günləri və saati:

E-mail ünvanı: melodiya 25 @ list.ru

FBK-nın ünvanı:Lənkəran ş.

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

Əsas:

1.Zaxava “Aktyor və rejissor”

2.M.Maqamayev “ Şah İsmayıl”

3.Ü.Hacıbəyov “ Koroğlu”

Əlavə

1.İnternet resursları.

2.Mühazirələr.

Bölmələr üzrə praktiki məşğələlərdə “ Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti və ümumilikdə Azərbaycan və dünya incəsənəti nümunələri ilə bağlı biliklərə yiyələnmək.Öyrənilən bilikləri praktiki olaraq təcrübi saatlarda tətbiq etmək.

Bütün bunlar “Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənninin Xanəndəlik ixtisasında tədris olmasının vacib olduğunu təsdiq edir.

IV. Fənnintəsviri:

İndiki zamanda müasir elmlərin elə bir sahəsini tapmaq olmaz ki, orada “İncəsənət,yaradıcılıq ” hiss olunmasın. Xüsusi ilə Təsviri incəsənət,Ədəbiyyat,Tibb elmində incəsənətin rolu böyükdür. Şəxsi bədii yaradıcılıqla məşğul olmadan hec bir sahədə inkişafa nail olmaq olmaz. Xanəndəlik ixtisası tələbələrinin bu kursda ala biləcəkləri biliklər onların bu fənni mənimsəmələrinə və gələcəkdə professional olaraq öz ixtisaslarını tətbiq etmələrinə kömək olacaqdır.

V. Fənnin məqsədi:

“Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənninin kollecin musiqi şöbəsinin Xanəndəlik ixtisasında tədris olunması vacibdir.

Milli mənəvi dəyərlərin qiymətləndirilməsi,xalqımızın dahi klassiklərini gənc nəsələ təqdim etmək və onların sənət yolumun davam etmələrini onlara tövsiyyə etmək fənnin əsas məqsədidir.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrə biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal- tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar bilər.

-8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal- çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal – qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə:45saat , seminar 15 saat Cəmi:60 saat

N	Keçirilən <u>mühazirə</u> , seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat	
		Müh	məş
1	2	3	
	Mühazirə mövzuları	Müh	məş
1	Mövzu № 1. Dünya görüşü və yaradıcılıq. Plan: 1. Səhnə mədəniyyəti. 1. Səhnə tərbiyyəsi. Mənbə: [1-9]	2	

2	Mövzu№2. Teatrın əsas prinsipləri. Plan: 1.Obrazlar haqqında. 2.Geniş dünya görüşü. Mənbə: [1-9]	2		
3	Mövzu№ 3. Teatr kollektiv, sintetik sənətdir. Plan: 1. Teatr kollektivləri. 2. Aktyor münasibətləri. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
4	Mövzu 4. Dünya görüşü və yaradıcılıq. Teatrın əsas prinsipləri. Teatr kollektiv, sintetik sənətdir. Plan: 1. Qarşıda duran məqsəd. 2. Kollektiv münasibət. Mənbə: [1-9]		2	
5	Mövzu№ 5. Rol üzərində iş metodu haqqında. Plan: 1. Bədii əsərlər və aktyor. 2. Mənfi və müsbət obrazlar. Mənbə: [1-9]	2		
6	Mövzu№ 6. Aktyor yaradıcılığı rejissor sənətinin əsas materialıdır. Plan: 1. Aktyor və rejissor. 2. Rejissor tapşırıqlarının dili. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
7	Mövzu№ 7. Tamaşaçı teatrın yaradıcı tərkib hissəsidir. Plan: 1. Tamaşa və tamaşaçı. 2. Tamaşa etmə mədəniyyəti. Mənbə: [1-9]	2		
8	Mövzu№ 8. Dramaturgiya teatrın əsas tərkib hissəsidir. Aktyor yaradıcılığı rejissor sənətinin əsas materialıdır. Tamaşaçı teatrın yaradıcı tərkib hissəsidir. Plan: 1. Sözlərin deyiliş qaydası. 2. Sözlərdə vurğuların düzgün qoyulması. Mənbə: [1,2,4,5,6]		2	
9	Mövzu№ 9. Aktyorun səhnə yaşantısının təbiəti. Plan: 1. İdeya məzmununun düzgün tutulması. 2. İdeyanın aliliyi. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
10	Mövzu№ 10. Aktyor obrazla aktyor yaradıcılığının vəhdəti. Plan: 1. Xəyallar aləminin analiz edilməsi. 2. Fantaziya qurmaq. Mənbə: [1-9]	2		
11	Mövzu№ 11. Dramaturgiya teatrın tərkib hissəsidir. Plan: 1. Dahilərin pyeslərinə müraciət.	2		

	2.Dahilərin əsərləri üzərində quruluş verilmiş tamaşalar. Mənbə: [1,2,4,5,6]			
12	Mövzu№ 12.Dramaturgiya teatrın tərkib hissəsi,aktyor obrazla aktyor yaradıcılığının vəhdəti,aktyor oyununun təbiəti haqqında. Plan: 1.Aktyor və səhnə görüntüsü. 2.Rejissor və aktyor yaradıcılığı.. Mənbə: [1,2,4,5,6]		2	
13	Mövzu№ 13.Aktyor sənətinin əsas prinsipləri. Plan: 1.Dostluq. 2.Tələbkarlıq. Mənbə: [1,2,4,5,6]	2		
14	Mövzu N 14. Sərbəstlik. Plan: 1.Üslub müxtəlifliyi. 2.Hər rejissor və aktyorun özünəməxsus metodları. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
15	Mövzu№ 15.Bədii zövq tərbiyyəsi. Plan: 1.Aktyor və zövq. 2.Təsviri incəsənət haqqında məlumat. Mənbə: [6-7]	2		
16	Mövzu№ 16.Aktyor təbiətinin əsas prinsipləri.Yaşama və göstərmə.Bədii zövq tərbiyyəsi. Plan: 1.Təsvir olunana münasibət. 2.Təsəvvür edən və təsvir olunanın əlaqəsi. Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
17	Mövzu№ 17.Etik tərbiyyə. Plan: 1.Aktyor tərbiyyəsi. 2.Fərdi və kollektiv tərbiyyə Mənbə: [6-7]	2		
18	Mövzu№ 18.K.S.Stanislavskinin aktyorun səhnə tərbiyyəsi haqqında fikirləri. Plan: 1.Mimik hərəkətlər. 2.Sərt hərəkətlər. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
19	Mövzu№ 19.Diqqət və onun növləri. Plan: 1.Rejissor və aktyor. 2.Baş salmaq qabiliyyəti. Mənbə: [6-7]	2		
20	Mövzu№ 20.Etik tərbiyyə.K.S.Stanislavski aktyorun səhnə tərbiyyəsi haqqında fikirləri.Diqqət və onun növləri. Plan:		2	

	1.Rejissorun tapşırıqları 2.Mizanın vacibliyi Mənbə: [1,2,4,,6]			
21	Mövzu№21.Arasıkəsilməz diqqət. Plan: 1.Həyatda diqqət. 2.Tələbələrlə iş Mənbə: [6-7]	2		
22	Mövzu№ 22.Aktyorun qeyri ixtiyari diqqət yetirdiyi obyektlər. Plan: 1.Obyekt və subyekt. 2.Praktikada göstərmək Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
23	Mövzu№ 23.Yaradıcılıq gərginliyi. Plan: 1.Hiss və həyəcan. 2.Rolun təqdim olunması Mənbə: [6-7]	2		
24	Mövzu№ 24. Diqqət və növləri.Aktyorun qeyri ixtiyari diqqət yetirdiyi obyektlər.Yaradıcılıq gərginliyi. Plan: 1.Ümumi diqqət. 2.Rol üzərində işləyərk diqqət. Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
25	Mövzu№ 25.Aktyor sənətinin yaranması və Stanislavski. Plan: 1.Həyat nümunələri. 2.Sənətə olan sevgi. Mənbə: [6-7]	2		
26	Mövzu№ 26.Daxili və zahiri texnika. Plan: 1.Aktyorun fiziki hazırlığı. 2.Səhnə mədəniyyəti. Mənbə: [1,2,4,,6]	2		
27	Mövzu№ 27. Etüdlər haqqında məlumat və nümunələr. Plan: 1.Tamaşaçı və ifaçı 2.Kollektiv sənət Mənbə: [6-7]	2		
28	Mövzu№ 28.Aktyor sənətinin yaranması və Stanislavski.Daxili və zahiri texnika.Etüdlər haqqında məlumat və nümunələr. Plan: 1.Səhnə sərbəstliyi. 2.Psixoloji hazırlıq Mənbə: [1,2,4,,6]		2	
29	Mövzu№ 29.C.M.” Ölülər”M.F A. “ Hacı Qara” Ü.H. “Leyli və Məcnun”, M.Maqamayev “Şah İsmayıl”əsərlərinə müraciət. Plan: 1.Rol üzərində iş metodu 2.Rolun ideyasını açmaq. Mənbə: [6-7]	2		
30	Mövzu.N 30.Ü.Hacıbəyov “ Leyli və Məcnun” və M.Maqamayev	1	1	

	<p>“ Şah İsmayıl” operalarına müraciət.C.Məmədquluzadə” Ölülər”M.F.Axundov “ Hacı Qara”. Plan: 1.Rol üzərində işləmək. 2. Obrazın ideyasını açmaq. Mənbə: [1,2,4,,6]</p>		

Sərbəst işlər

- 1.Dünyagörüşü və yaradıcılıq.
- 2.Bədii zövq tərbiyyəsi.
- 3.Diqqət və onun növləri.

İmtahah sualları.

- 1.Dünyagörüşü və yaradıcılıq.
- 2.Teatrın əsas prinsipləri.
- 3.Teatr kollektiv sənətdir.
- 4.Dramaturgiya teatrın əsas tərkib hissəsidir.
- 5.Etud haqqında məlumat.
- 6.Etud üzərində çalışmalar.
- 7.Aktyor yaradıcılığı rejissor sənətinin əsas materialıdır.
- 8.Tamaşaçı və teatr.
- 9.Tamaşaçı teatrın yaradıcı tərkib hissəsidir.
- 10.Aktyor oyununun təbiəti haqqında
- 11.Aktyorun səhnə yaşantısı.
- 12.Aktyorun səhnə yaşantısının təbiəti.
- 13.Aktyor obrazı.
- 14.Aktyor obrazla aktyor yaradıcılığının vəhdəti.
- 15.Yaşama.
- 16.Aktyor tərbiyyəsi.
- 17.Bədii zövq.
- 18.Teatr mühiti.
- 19.Teatr sintetik sənət
- 20.Etüd göstərməni hiss edərək nümayiş.
- 21.Teatr sənətinin spesifikasiyası.
- 22.Səhnə hərəkəti
- 23.Etik tərbiyyə.
- 24.Əsərlərdən hissələr.
- 25.Aktyor tərbiyyəsinin əsas prinsipləri.
- 27.K.S Stanislavski sistemi.
- 28.Bədii zövq tərbiyyəsi.

29. Aktyor hissi
30. M.F. Axundov "Hacı Qara"
31. Teatrın prinsipləri
32. Aktyorun hissini vəhdəti.
33. Rol üzərində iş metodu.
34. Səhnə münasibəti, obraz yaratmaq
36. Fəal və passiv diqqət.
38. Arasıkəsilməz diqqət.
39. Səhnə diqqətinin subyektini haqqında.
40. Həyatda və səhnədə diqqət.
41. Səhnə münasibəti.
42. Daxili diqqət.
44. Yaradıcı diqqət.
45. Səhnə mədəniyyəti.
46. Formal diqqət.
47. Səhnə sərbəstliyi tərbiyəsi.
48. Əzələ sərbəstliyi.
49. Səhnə inamı.
50. Ü. Hacibəyov "Leyli və Məcnun"

Lənkəran Dövlət Humanitar Kollecinin 2019-2020 -ci tədris ilinin "Musiqi və Təsviri İncəsənət" şöbəsinin II kurs Xanəndəlik ixtisasında "Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti" fənnindən kollokvium sualları.

N1.

- 1. Dünyagörüşü və yaradıcılıq**
- 2. Teatrın əsas prinsipləri.**
- 3. Teatr kollektivi**
- 4. Aktyorun səhnə yaşantısının təbiəti.**
- 5. Aktyor oyununun təbiəti haqqında.**
- 6. Aktyor obrazla aktyor yaradıcılığının vəhdəti.**
- 7. Sintetik sənət**
- 8. Aktyor sənətinin əsas prinsipləri.**
- 9. Tamaşaçı teatrın yaradıcı tərkib hissəsidir.**
- 10. Sərbəstlik.**
- 11. Aktyor sənəti rejissor sənətinin əsas materialıdır.**
- 12. Rol üzərində iş metodu haqqında**

1. Bədii zövq tərbiyyəsi.
2. Etik tərbiyyə.
3. T. Stanislavskinin aktyor sənətinin tərbiyyəsi haqqında fikirləri.
4. Diqqət və onun növləri.
5. Arasıkəsilməz diqqət.
6. Aktyorun qeyri ixtiyari diqqət yetirdiyi obyektlər.
7. Yaradıcılıq gərginliyi
8. Aktyor sənəti yaradıcılığı və Stanislavski.
9. Zəhəri texnika.
10. Etüd haqqında məlumat və nümunələr
11. Daxili texnika.
12. Aktyor sənəti.

Müəllim:

Əliyeva Y.S.

FBK sədri:

Əliyev Y.S.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr kursun “Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənnindən müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar. Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənnindən tələbələr ayrı-ayrı tamaşalardan parçalar seçib sərbəst şəkildə işləmə bacarığına yiyələnmişdirlər.

Fənnin tədrisi zamanı qarşıda qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Müəhazirə mətninin hazırlanması,
- test tapşırıqları,
- imtahan sualları,
- fərdi tapşırıqlar,
- dialoq və tamaşalardan parçalar
- tətbiqi məsələlər.

Öyrənən tanış olur:

- Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti fənninin inkişafının aktual istiqamət və problemləri
- Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti fənninin öyrənilməsində teatrın rolu və mövqeyi
- Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti fənninin digər elmlərlə qarşılıqlı əlaqəsi

XII. Tələbələrin fənn haqqında fikrinin öyrənilməsi:

“Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənninin sillabusu “Xanəndəlik” ixtisasının tədris planı və “Aktyor sənəti, səhnə mədəniyyəti” fənni proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «XÇA və Xanəndəlik» FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (4 fevral 2020. protokol № 1).

Fənn müəllimi:

Əliyeva Yaqut Salam q

FBK sədri:

Əliyev İlqar T.